

**Gesendet:** Freitag, 06. Februar 2015 um 04:01 Uhr

**Von:** "Greg Holman" <[GHolman@seidler.net.au](mailto:GHolman@seidler.net.au)>

**An:** "Initiative Kaisermuehlen"

**Betreff:** RE: Help save Harry Seidler's heritage in Vienna - Initiative Kaisermuehlen Vienna, Austria Initiative Kaisermuehlen

Thank you for your email of 16<sup>th</sup> January 2015 regarding proposal for demolition and alteration of Harry Seidler's Wohnpark Neue Donaus, Hochhaus and Cineplexx Centre in Vienna. The proposal continues to be the cause of great concern to the office of Harry Seidler & Associates particularly because we have a very detailed understanding of the fundamental importance of this project within Harry Seidler's body of works. I was very fortunate to assist Harry Seidler with this project from the initial design concept until its final completion. I was fortunate to live in Wien for five years from 1994 as Harry Seidler's full time representative for the execution of the project. At one stage in Wien, during the construction of the project Harry confided his feeling that the completed Neue Donau project would be his masterwork.

It is this project that embodies all of his design principles and philosophy in a singular architectural composition. It is the only project that demonstrates Harry Seidler's structural, planning and spatial systems within a composition of free-form and Cartesian geometries united by a series of flowing, interconnected external spaces on such an urban scale.

The integrity of the architectural composition relies on the form, mass and location of the Cineplexx to resolve and complete the design at the Reichsbruecke boundary. The vertical relationship of the Hochhaus to the Cineplexx is also of fundamental importance to the design. As you may be aware the design of the Cineplexx required amendment of the Widmung created for the initial design. A study of the variation will reveal that the fundamental resolution of the concept geometries remained entirely consistent with the requirements of the composition. We have seen the architectural design for the Danube Flats. There is a complete misunderstanding of the architectural principles required to integrate with Harry Seidler's composition. Should the design proposal proceed, the integrity of Harry Seidler's masterwork will be lost – a loss for Wien and a loss for the world's modern architectural heritage.

I sincerely hope that there will come a realisation of the great importance of the entire architectural project Wohnpark Neue Donaus, Hochhaus and Cineplexx Centre before it is too late. My best wishes for your success, your endeavours are admirable indeed.

**Greg Holman** BSc Arch B Arch  
Architect NSW 4581 Qld 4477  
**Harry Seidler & Associates**  
Architects  
2 Glen Street  
Milsons Point NSW 2061 Australia  
T +61 2 9922 1388  
M +61 438 004 004  
E [GHolman@seidler.net.au](mailto:GHolman@seidler.net.au)  
W [www.seidler.net.au](http://www.seidler.net.au)

### **Übersetzung - Schreiben von Harry Seidler & Associates vom 6.2.2015**

Danke für Ihre e-mail vom 16. Jänner 2015, bezüglich der Absicht, Harry Seidler's „Wohnpark Neue Donau, Hochhaus und Cineplexx Center“ zu zerstören. Dieses Vorhaben verursacht im Büro Harry Seidler & Associates natürlich großes Entsetzen, da wir selbstverständlich sehr wohl um die fundamentale Wichtigkeit dieses Projektes innerhalb von Harry Seidler's Schaffenswerk wissen.

Ich war in der glücklichen Lage Harry Seidler bei diesem Projekt vom anfänglichen Designkonzept bis zur endgültigen Fertigstellung des Bauvorhabens assistieren zu dürfen und darüberhinaus von 1994 als Repräsentant für die Durchführung dieses Projektes 5 Jahre lang in Wien leben zu dürfen. Eines Tages, während der Bauzeit dieses Projektes, hat sich Harry mir gegenüber anvertraut und erklärt, dass er dieses einzigartige Projekt als Meisterstück seines architektonischen Wirkens ansieht.

Dieses Projekt verkörpert alle Grundsätze im Bezug auf Design und Philosophie in einer singulären architektonischen Komposition. Es ist dieses einzigartige Bauprojekt, welches Harry Seidlers Planungsprinzipien, seine strukturellen und räumlichen Herangehensweisen innerhalb einer Komposition für

freie Form und kartesischer Geometrie vereint, die wiederum durch eine Serie von fließenden, ineinandergreifenden externen Räumen auf eine städtische Umgebung trifft.

Die architektonische Komposition stützt sich in ihrer Gesamtheitlichkeit auf die Form, die Masse und den Standort des Cineplexx um die räumliche Einschränkung der Reichsbrücke aufzulösen. Die vertikale Relation

von Hochhaus zu Cineplexx stellt des Weiteren eine fundamentale Wichtigkeit des ganzheitlichen Designs dar. Wie Ihnen bereits bekannt sein dürfte, benötigte der Entwurf des Cineplexx eine Anpassung der Widmung gegenüber des ersten Entwurfes. Eine Betrachtung der Änderungen zeigt die grundlegende

Übereinstimmung des Entwurfsansatzes mit den Gestaltungsanforderungen.

Wir haben uns mit dem Design von Danube Flats auseinandergesetzt und es ist für uns ganz klar zu erkennen, dass hier eine völlige Fehleinschätzung der architektonischen Prinzipien, die wiederum eine Voraussetzung darstellen um sich in Harry Seidlers Komposition zu integrieren, vorherrscht. Sollte diese Absicht weiter verfolgt werden, wäre die Integrität von Harry Seidler Meisterstück für immer verloren – ein Verlust für Wien, ein Verlust für das Welterbe der Architektur der Moderne!

Wir hoffen inständig, dass man sich noch zeitgerecht der enormen Wichtigkeit des gesamten Bauprojektes 'Wohnpark Neue Donau, Hochhaus und Cineplexx Center' besinnt, bevor es zu spät ist.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei Ihrem Bemühen, Ihr Engagement ist in der Tat bewundernswert.